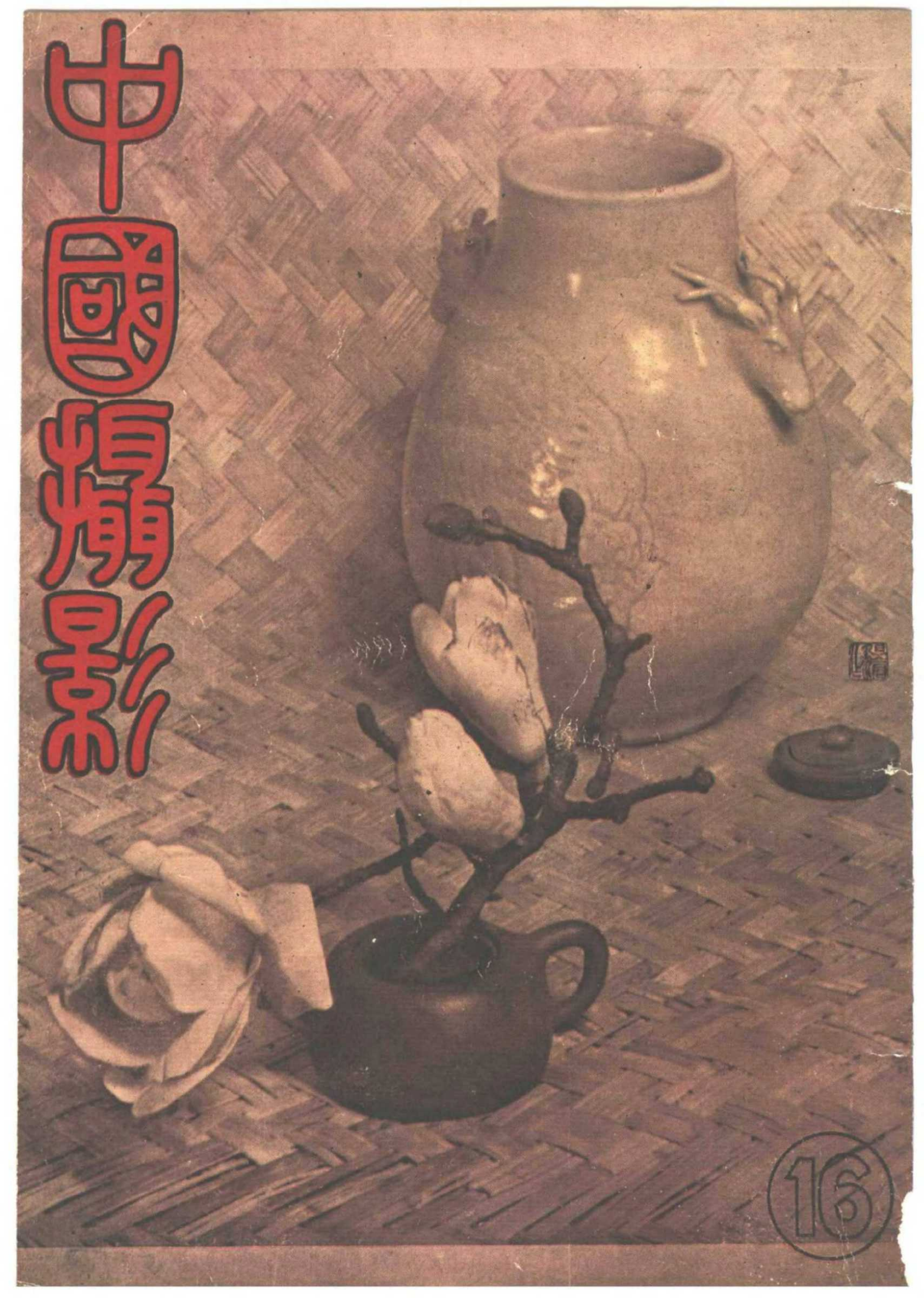

中國攝影
16



8 mm 16 mm 35 mm 手提電影機 標準電影機 有
聲放映機 銀幕 家庭活動放映機件 電影製片
廠電影院應用之一切器材另件 一應俱全

大來照相材料公司

DOLLAR PHOTO SUPPLIES CO.

上海南京東路五五號 電話 一四七七七 一六六三三

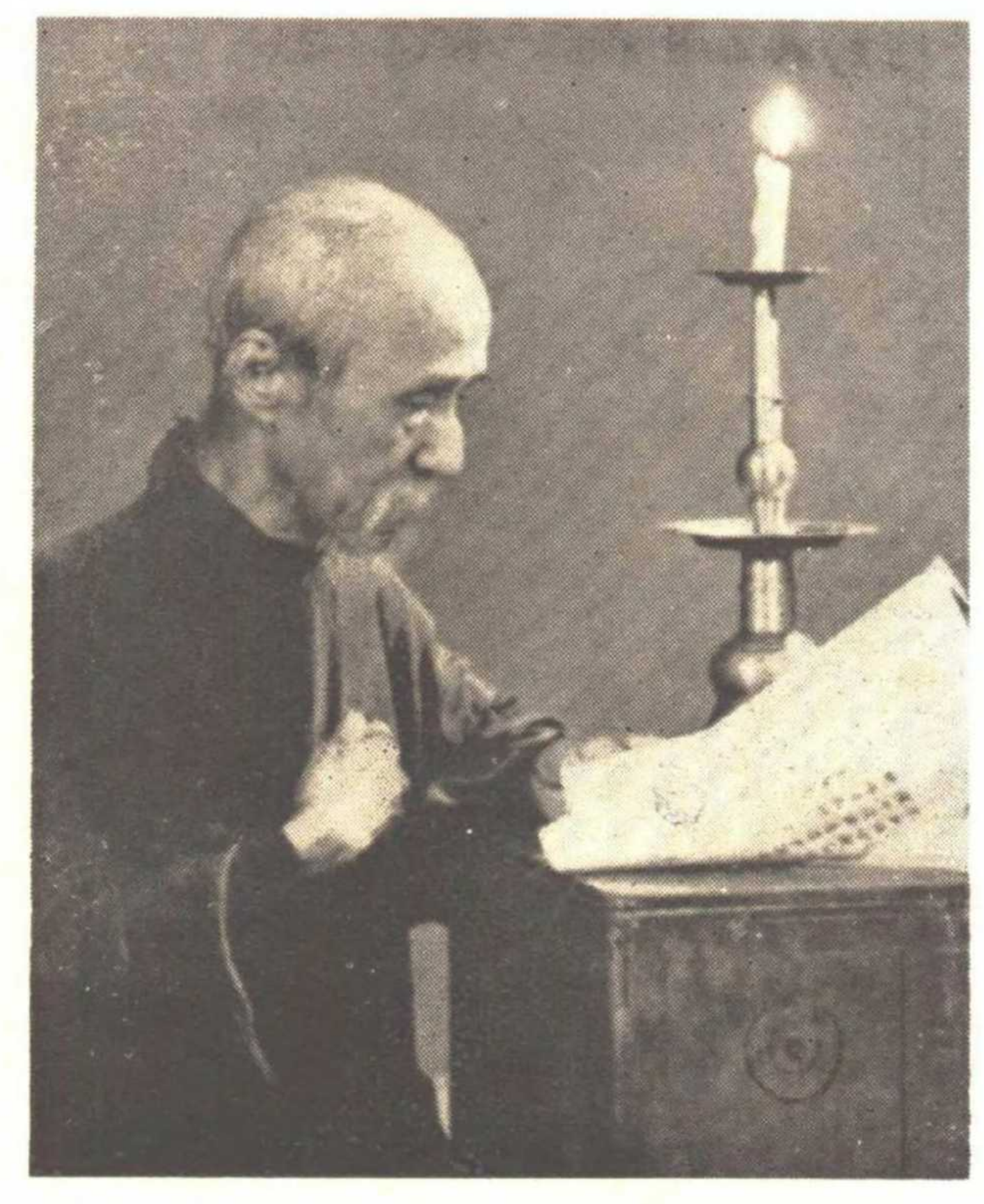
漫談花的美

•秦康年•

鮮花對於每個人都具有一種莫名的誘惑性，但它壽命太短，沒有多久即呈凋謝。我們備有攝影鏡箱者，應及時把握它的青春，替它留些倩影，作一永久的紀念，可以隨時取出欣賞把玩。

本文中所述者，不論在室內或戶外，人工光或天然光，但目的物須有花有葉，以顯出其偉大的美姿，然單獨的一朵花，也是別具一格。拍攝的先決條件，至少有一具反光鏡箱及半身鏡，最老式裝散頁片的長皮腔照相機，倒也很是合式，因為花的佈置與光線，把握着整個畫面的生死，用了上述鏡箱，可以在磨沙玻璃上一目了然，構圖佈置如何？光差強弱如何，蔭影反差如何？均能在攝前多加考慮而漸漸改正，使攝得之照片，不致不值一看。

在花的攝影中，最重要者厥惟光線，筆者認為光線以簡單自然為尚，即在明亮室內近日光處，另用一塊白色反射物反照到蔭影部份，以調和光差，使有層次，已很足夠。若用燈光照射蔭面，除用黑色的背景外，否則，燈光可使背景上有黑影投影，很難討好。但黑背景不能適用於各種的花，尤其是幽雅的花，更會覺得調子不和諧。如果拍一枝橙色或白色的單獨的花，用全色片，黑色背景能比灰色的好，花好似凸出立體的一樣，不妨一試。



月賽「家庭生活」第一獎

王珩攝

冬夜、用七十五支電燈一盞，離主體三尺半，「f8」二秒。

老人二鬢銀絲與一柳白鬚，凝神注目，集中於斜執手中之線裝書上，而燭台之銅光燦爛，與光源之自右上角向下投射、適與燭光之光源相同，刻劃出老人面部慈祥的線條。

月賽「得意之作」第一獎　　廖清心攝
初冬近午　F9　1/50秒　二號黃色鏡
廖君所作均以細膩見長。航船一艘，傍歇於小溪之邊，祇見二片蘆席與船婦之一肩陽光，對岸則蘆花叢叢，銀白無盡，頗含詩意。

佈置方面，先從一朵花入手，用各種角度攝取，以後慢慢的加多，花梗不可與邊緣垂直，設法將花梗彎成弧形，花不要太正面朝向照相機，花的後面下面或旁邊，加些長葉，不要成叢的，也不要雜亂打結的，須清楚展開着，在照片上作一基礎，使畫面增加不少生氣，但不能喧賓奪主似的只見葉瓣而不見花朵。

佈置就緒後，如果認為滿意時還須將照相機前後移動，在磨砂玻璃上詳細觀察，佈置緊湊嗎？主體明顯嗎？趣味集中嗎？須再鄭重的觀察和研究一下，花與葉在畫面內不要太擠，上項及二邊應預留些空隙，可使在晒印放大時，能隨意變換角度。

三五朵花能成一幀上乘的作品，假使你有極大的野心，十朵廿朵也不算多，只要佈置得宜，不難成為一幀出人頭地的傑作，上面說過，花不宜太正面的朝向照相機，並須有不同的各種角度，抬頭的，俯視的，左盼的，右顧的，可幫助畫面的活潑。如在怒放的花叢裏，加上二三枝含苞欲放的蕊，更可調和畫面，增强生氣。

最後論到晒印或放大時應注意者，譬如花朵大部朝向右方的，則晒放時項部及邊，應留些空隙，勿使其主體感覺頂天立地似的，像紙以選用有光紙為佳，如調成紅色或綠色，更為美觀。

·封面照片·　劉旭滄君作

拍靜物照片，似乎非常容易，實際很難，光線與構圖不能有絲毫的疏忽，佈置須疏而不鬆，密而不雜。劉君對於靜物及人像，研究數十年，所作皆不同凡俗，堪資借鏡。

馬來亞楨維漢先生鑒：來函內僅一字條，不明用意，且未留地址，無法作復，祈　賜示事由及詳細地址，以便遵辦，來函請寄上海郵政信箱三六六號。

——編者

花卉的光的處理

汪時若

春，是多麼迷人的季節，桃蕊吐紅，柳絲新綠，遍地錦繡，百卉爭艷，對於攝影者有着強烈的吸引力。我們在春遊之頃，利用鏡箱把大地自然的穠粧，留下一些麗影，是多麼富有意味。

花卉是春季攝影最好的對象。拍花卉宜取精去繁，單純的一二朵，最能表現花的美態，大叢花朵，看起來雖異樣艷麗，恨不得全部拍入，但實際上遠不及一二朵花來得美觀。要知道，花朵的色彩，是會欺騙人們的眼睛的。

攝取花卉，用光須特別審慎，利用適當的光線，使主體影像美妙，才能成功優美的作品，這幾乎是花卉照片成敗的關鍵。當中午強烈的光線自頂上射下時，四週沒有散佈的光線輔助，總難得優美的結果。所以在戶外拍攝花卉以早晨或傍晚當陽光斜射時為最宜。或者在曇晴天，太陽藏在薄雲裏，那時光線比較柔軟，所得照片影像能較調和優美。

鏡箱位置的高低也很重要，拍樹上的花朵，宜將鏡箱提高，拍低矮的花卉，應將鏡箱放低，不宜過分仰拍或俯拍。我們試假想欣賞插在花瓶中的花朵，幾乎是平視，絕不是仰視或俯覽；拍照時的鏡箱，就是我們的眼睛，所以也得讓它平視。戶外拍攝花卉，往往蕪枝冗葉，參雜其間，破壞畫面的完整，只好將不需要的枝葉除去，或用繩子將它牽開縛住，有時背景中有蕪亂雜物，可用一大張淺灰硬紙板，或者用淺灰色的紙糊在硬紙上，將它托在花朵的背後，但勿使過份接近花朵，而有顯著的投影或蔭影留在灰紙板的背景上。有時鏡箱略向上仰拍，可利用天空作為背景，但須慎防曝光過度。當主體決定後，應細心尋覓最美的觀點去拍攝。又花朵因常向日光，鏡箱的位置應置於能攝入包括一些陰影部份之處，以免影像過份平淡。



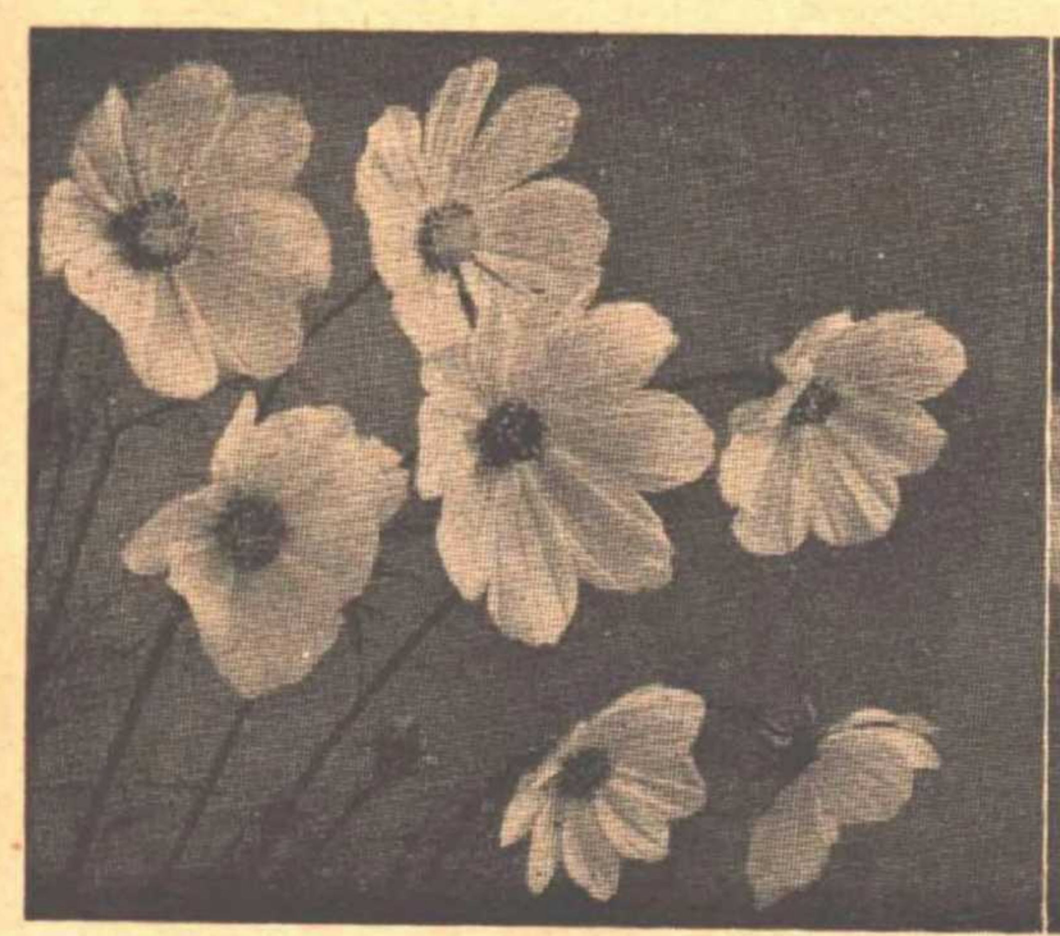
一號黃鏡　1/30秒　F9

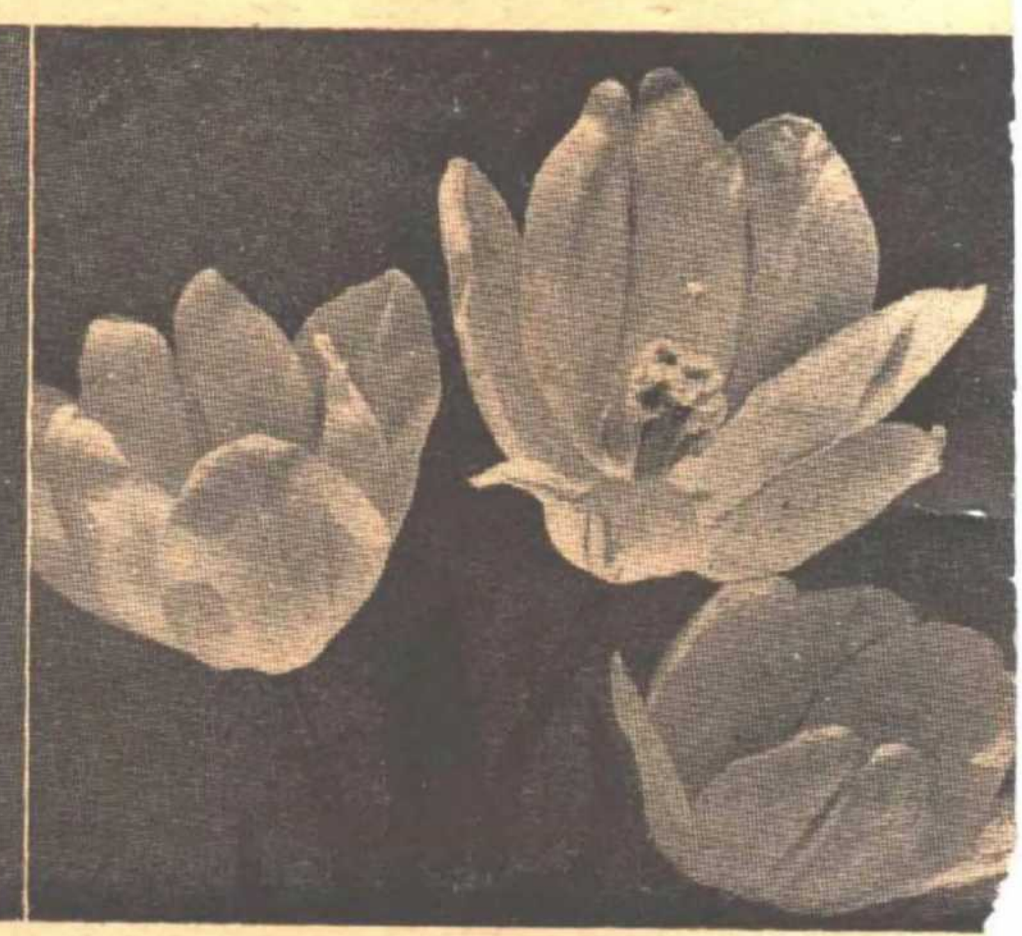
・史震懷攝・

攝取深紅，淺色或白色花朵，光線極難處理，尤其是純白的小花，因為花瓣非常潔白，而瓣紋又十分精緻，須在曇天拍攝之，才能獲取微妙的陰影，若光線處理不當或曝光略有過度，則花朵幾成一片雪白，趣味索然。花的種類很多，色彩豔麗可愛，欲得色調柔美之照片，必須用全色軟片，有時並宜加用各色濾色鏡。普通鏡箱要在極近距離攝取較大的花朵，必需在鏡頭前裝置一枚半身鏡；若半身鏡與濾色鏡同時應用，可將二種鏡頭套在一起，半身鏡應貼緊鏡頭，濾色鏡再套於外。

至於露光，須視拍攝時各項因素，加以確定；普通可用F8，F11或F16拍1/2秒或1/50秒，有時可將光圈收小到F22或F32拍1/10秒或1/5秒，則照片影像格外細緻美妙。曇天或陰天拍攝花卉，露光時間自應酌量延長。欲使影像優美、層次顯露，露光必須絕對準確；普通的照片，露光時間稍有過度或不足，都無大影響，花卉照片則不然。凡是露光準確的底片，顯影時才能獲得優美的結果。顯影亦不可過度，因為太久的顯影會使細緻的影紋鬆弛。

多拍花卉照片，可使攝者對於主體的色彩、形態，陰陽的層次，以及畫面的構圖和用光等等，得到更明確的認識和更巧妙的處理。







纖手摘瓊葩 盧施福攝

F9 1/60秒 二號黃色濾光鏡



新綠滿枝頭　吳中行攝

一號黃色濾光鏡　1/100 秒　F 11

戶內花卉攝影

•莊宏碩•





花卉是自然的美物，也是鏡頭前的珍貴題材，所以如何攝取花卉，諒當為玩好家所樂於研究的。

大多花卉的攝影者，愛用一具長皮老虎的磨沙玻璃對光的鏡箱，可使鏡頭特別接近主體，而在畫面上留得較大的面積。其鏡箱之所以要有磨沙玻璃對光者，實使於在進行佈置地位及光線時，時時可以窺探磨沙玻璃上的實際構圖，因從肉眼所觀察得的主體，往往與底片上所留得的略有不同。肉眼所看似很悅目的，但映在對光磨沙玻璃上，或不能如所見的佳妙。筆者愛用一具 3¼×4¼ 吋的反光鏡箱，確實有不少的便利與幫助。

攝任何花卉，採光最為重要，佈置以簡單自然為上，則採光簡化，即其一法。

在日間，窗為最佳的光源，如果有面東的窗，可利用在晨光照臨的時候，使較強的陽光照射進來，晒在主體的花和枝葉上，有着較深的投影，或使逆光晒在花瓣上，而襯以深色背景，可得花朵如透明的一般。在陰陽部份，必須設法用白紙版反光補充之，以免過份的生硬。被攝體可放置在近窗的地上，使窗口進來四十五度斜射的光線，適當射着。

普通花朵的特寫，構圖以平穩簡單為宜，不必故作新奇，攝取俯角或仰角，終以平鏡頭較易得佳果。背景不易複雜，最好勿使亂枝雜葉，滲雜於後，使花朵在照片上分散了集中點。必要時可用一塊二尺左右的灰色紙版，置放在花的背後，距離主體至少半呎以外，背景的色調，須視花與葉的色調而定，必須比較略深或略淡，則可使花朵突出，但純白和全黑的背景，也非所宜。

有時候也可利用純白和全黑的背景，拍得一些較為奇特的照片，如果折取一枝或一二朵花，靠近在純白的背景上，用光打成一個漫長的投影；或用純白的紙版，平舖在地上，佈置一些花草爬蟲的東西，用四面平均的強光，使其任何一面沒有些微的投影，俯拍成一張近似鉛筆畫的 High Key。全黑背景有使照片失去了景深的意味，很像把花朵黏貼在黑卡紙上似的，祇有平面而沒有立體的感覺。

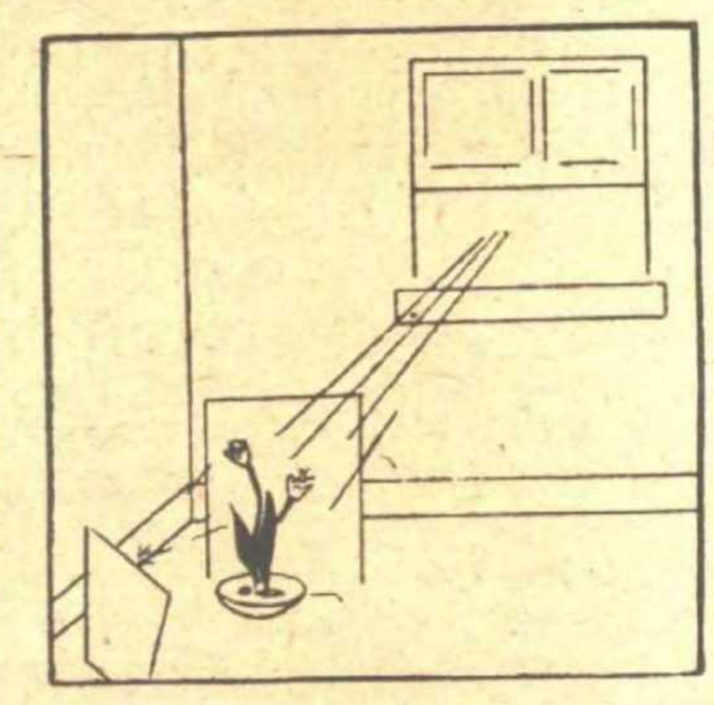






在討論佈置中的重要事情，尚須談到花瓶和花盆的問題，有很多花卉的名作，是連着花盆都拍在照片裏的，但也並不覺得多餘或複雜。最重要的備忘錄：就是花盆不能與花卉有着極度相差的色調；花盆不能在照片上佔極大的面積，而儘可能使其出焦點而略呈模糊；花盆祇能佔在構圖上的陪襯地位，因為照片的主體是花，並不是花盆。

如果需要把花盆拍進的話，盆的線條和大小，就必須研究一下。線條似簡樸勝於繁複，而須有同一調子的線條。譬如說：一顆枝葉曼妙多姿的花而配着一只四方上下相等大小的盆，隨便怎樣，拍不出好的樣子來。花瓶的大小尤須與一顆花的體積相彷彿，太大則花朵易見渺小而不顯，太小則花略有不固定的趨勢。



在開始研究的時候，任可少用幾枝，可使佈局簡單，易於處理，至少花瓣必須斜向着鏡頭，使線條平衡而愉快。從這一枝開始着手，寧缺毋濫，可自一枝上獲得很好的經驗。

牡丹雖好，總須綠葉扶助，當然花葉能幫助構圖上的力量，但須注意保持在適當的平面上，勿使超越焦點景深以外；勿使一葉直伸出相對着鏡頭，必能拍得不像一張花葉。花是淡色的多濃色的少，在色調上葉子是比花朵深着一些，所以花葉不宜太濃重，在佈置時不惜的剪去不需要的葉片，務使實而不密，不覺葉片的累贅，但照片的下半邊還會覺得色調陰沉，這就不得不利用反光物救濟，使在陰翳的一堆裏，分得出陰陽向背。

從單枝而進入三五六七枝叢花，在佈局上每容易收到美滿之效。光圈可用最小的，濾色鏡須視花的顏色而定。紅濾色鏡則不宜用，反使葉片顏色加深成為烏黑的一叢，必然失敗無疑。拍時不妨四週略留餘地，以便晒成照片後作最後的裁切，小底片就不能如此的做了。

一幀好的花卉照片，常會使鑑賞的人驚奇和陶醉，勝過站在一枝芬芳新鮮的真花面前。



在山之巔　金石群攝　F9 1/100秒　天光濾色鏡

怎樣教朋友學習攝影

方毅

攝影這工作，自己研究，並不覺得困難，但要教別人，却並不容易。許多攝影先進都會感到束手，如像教授似的講解，常常會使對方愈聽愈糊塗。其實教人研究攝影，並非一件難事，祇是未得其適合的方法。

教人攝影，如教嬰孩學步 樣；未學舉步，須當先能站立。所以當把攝影機交給你朋友手裏以前，至少應先解釋一些關於怎樣使用鏡箱的基本知識，和露光章法等。

至於開始試拍的對景，則以户外的風景為適宜，因為對光佈局露光等較為簡便。你應該先解釋明白關於工作的材料——如軟片和攝影機上各部份的功用和効能。尤須指點怎樣運用的方法，切勿談到學理方面去，那祇能待日後去研究。先是教導怎樣運用自如，怎樣安放鏡箱更為切要。

學習者手裏應持有一本摘錄簿，以備隨時把攝影紀錄及各種應用的基本方法記下來。在試拍之前，應當指示好照片的幾種特性，尤須向着對象試驗各種不同的角度，以示鏡頭角度與景物構圖上有着重要關係。一張好的風景照片，一種明快的角度，足使觀摩者心嚮往之。畫面須充實，景節去那些不必要的部份，而集中其主要趣味於一點。這種章法原極簡單，然而必須謹慎小心地安排着前景後景及空餘的地位。此外對於中層的主題，務求線條清晰，前後景則不妨稍形模糊，以分賓主。

僅僅乎指出一些概要，怎樣對鏡頭怎樣裁剪景物，原非困難的事。其困難處乃在把攝影機各部份的功用逐步逐步地解釋出來，使天真未鑿的初學者獲得一個確切不移的見解。

（一）鏡頭的使用法　鏡頭是攝影機上最重要的部份，所以應該先說明怎樣使焦距中所映出的影紋拍到軟片上來，如果鏡箱上有磨沙玻璃的，則指點就較容易。祇須先看鏡頭在校光不準確時，是怎樣的景象，再試驗各種較光的方法，一直到能完

在水之濱　丁陞保攝　F8　1/100秒　一號黃色鏡

全理會明白為止。但不可用高深的光學原理，去解釋給初學者聽。

倘若知道了怎樣去校光，其第二步就當解釋着管理鏡頭的方法了——這就是鏡頭構造的f系統了。其要點在於顯示光圈與吸收光線的實際關係，簡要的講解每個光圈的開放和縮小時，如何獲得光線的射進和作用，同時又須講解光圈的大小與收入光線的多少和所攝物景深的遠近有着若何關係，同時在攝影機上加以實習。

此後又當解釋那快門的動作了，指示怎樣開閉快門而勿使震動攝影機，講解快門的各種速度與光圈大小的關係。這一步為大多數的初學者不易瞭解明白的，可是非確實地瞭解不可。

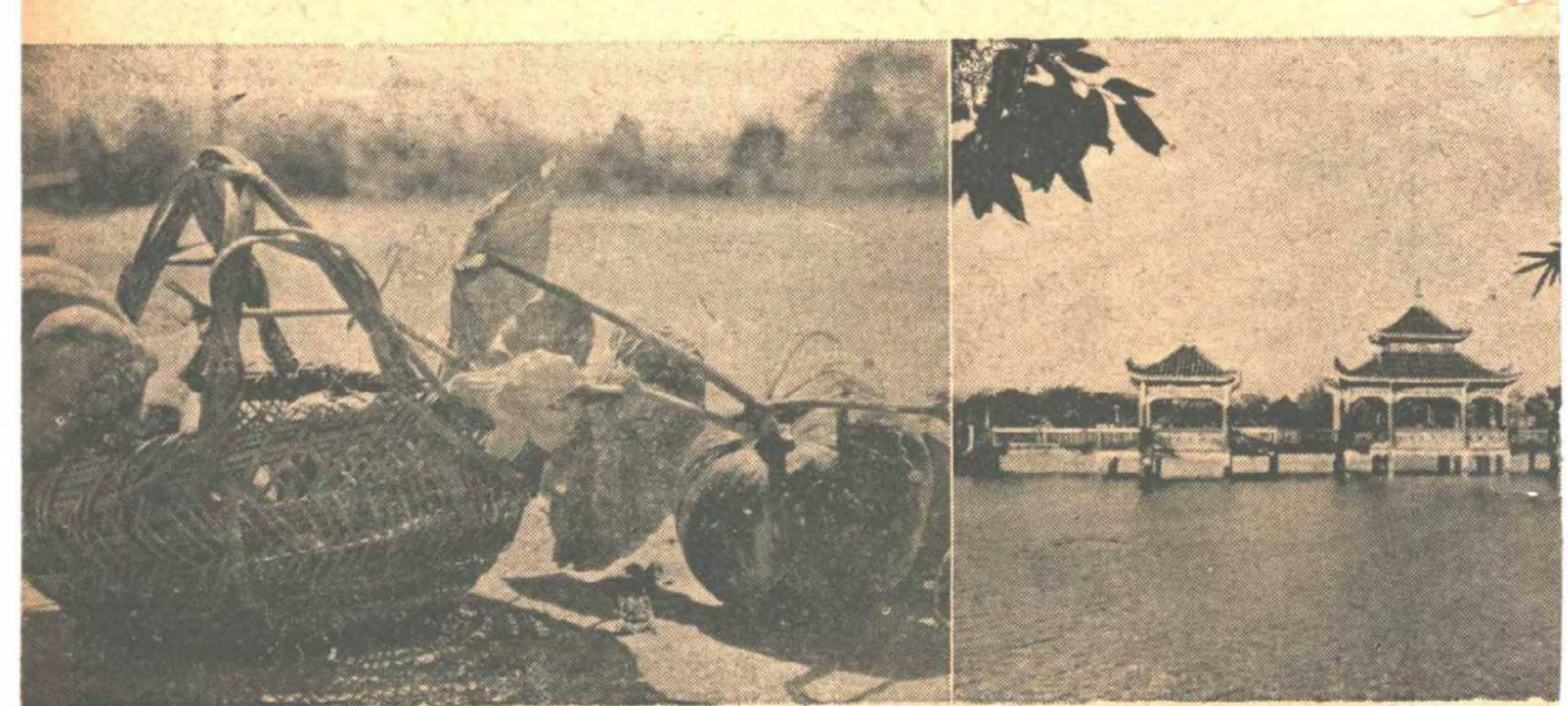
軟片的各種快慢程度，也當同時包含其中、舉出幾種軟片的名目來，說明其快慢和速率的記號。至此又須指示出光圈，快門和所用軟片相互的關係與實際應用，如何去決定其露光的時間。

初學者是否需要一只露光計，實在是一個值得討論的問題；應用了露光計，可以求得準確的感光指示，但須測光和查看數字等動作，必需化費一二分鐘，實在覺得太慢。筆者的意思，初學時可以用露光計作為參考，經過一個短的實習時期後，在普通的光線下，放棄不用，可以增強一些記憶和光線的認識，漸漸的增多認識，到完全不依靠露光計，這樣才是正式的路線。好比一個體弱者行路必須依靠一根手杖，但等到身體的本能到達健康的時候，就可脫離手杖，不再應用，這樣才能得到一個自強的能力。

同時可用大光圈和快速度快門，對某一動作物體作一試驗，再用小光圈和較慢速度快門對同一物體作二張照片的比較，這裏就可試驗出速度，光圈和景深的相互關係。

以上幾種步驟，實為簡易扼要，無論怎樣的學習者，有知識的或無知識的皆易於瞭解。學問與知識是一事，而實際應用又是一事，兩者倘能聯合起來，當然可以使成績更為美滿。因為鏡頭與感光的原理，以及使用等的光學定律，深而玄妙，並非一朝一夕間所能學習得來，所以我們在指導攝影的速成法中，應舍其難者不切用者，而說明其容易者和實用的技術。實用技術，講解得愈詳細愈好，舉例說明得愈多愈好。此後，學習者是否尚須求其修養，或研求高深的攝影技術，是屬於好學不倦者自己底責任了。

玉樹迎春 正樹貝攝 下午三時 F8 1/25秒 黃鏡　波平風靜 徐　銘攝 F 11 1/25秒 綠鏡



華攝　晨七時 F 16 1/25秒　家園新產老南瓜　靜　齋攝 F 16 1/5秒 一號黃鏡

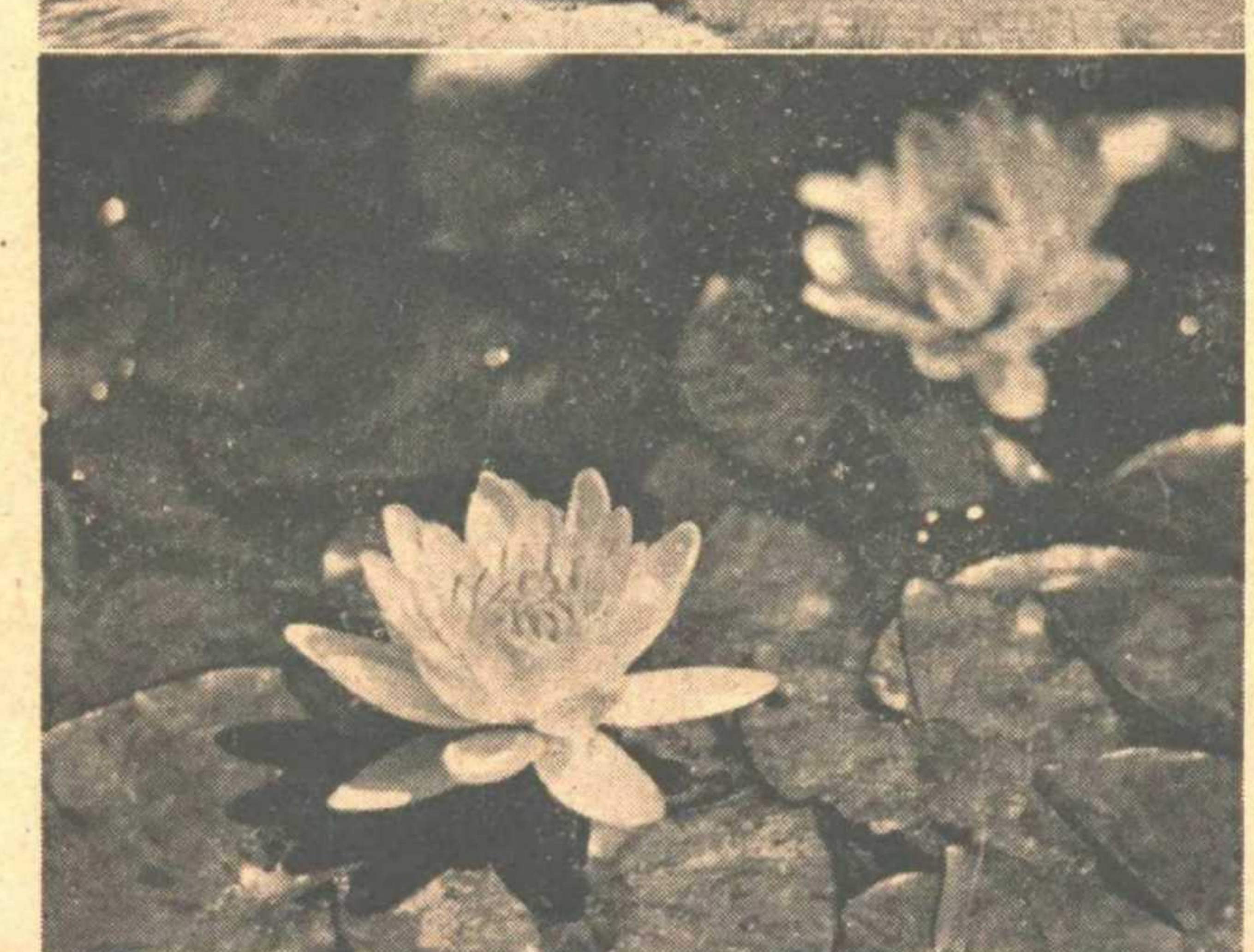
佳作選刊



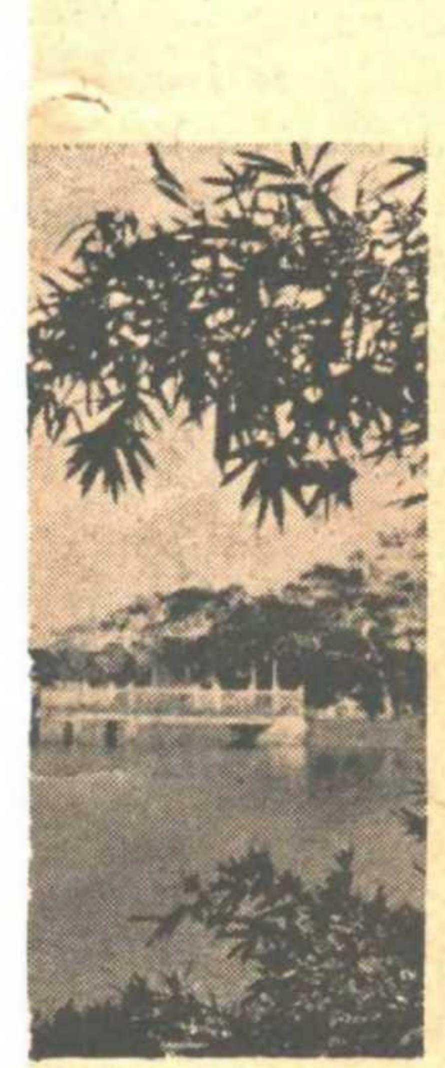
色味無嬰　吳寅伯攝　近窗日光 F9 1/4秒



輕舟春泛　汪時若攝　初冬　F4　1/100秒紅鏡



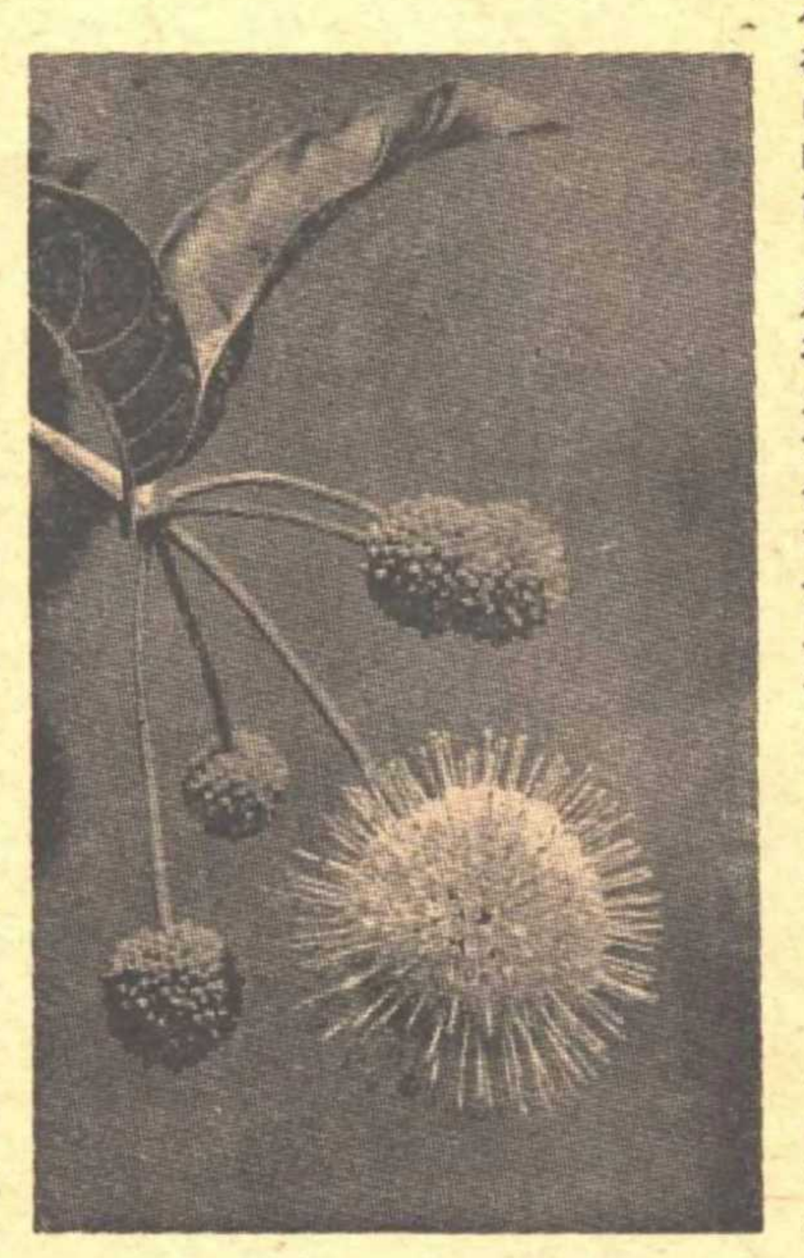
嬰嬌　鄭元璋攝　上午十時 F5.6 1/50秒



正是風和日麗天

沙漠之奇花

·葉 皋·



「沙漠」為人們所發現，遠在攝影機發明以前。那裏有充足的陽光，有迤邐的山岳，漪麗的小河，以及佳木奇葩，不一而足。

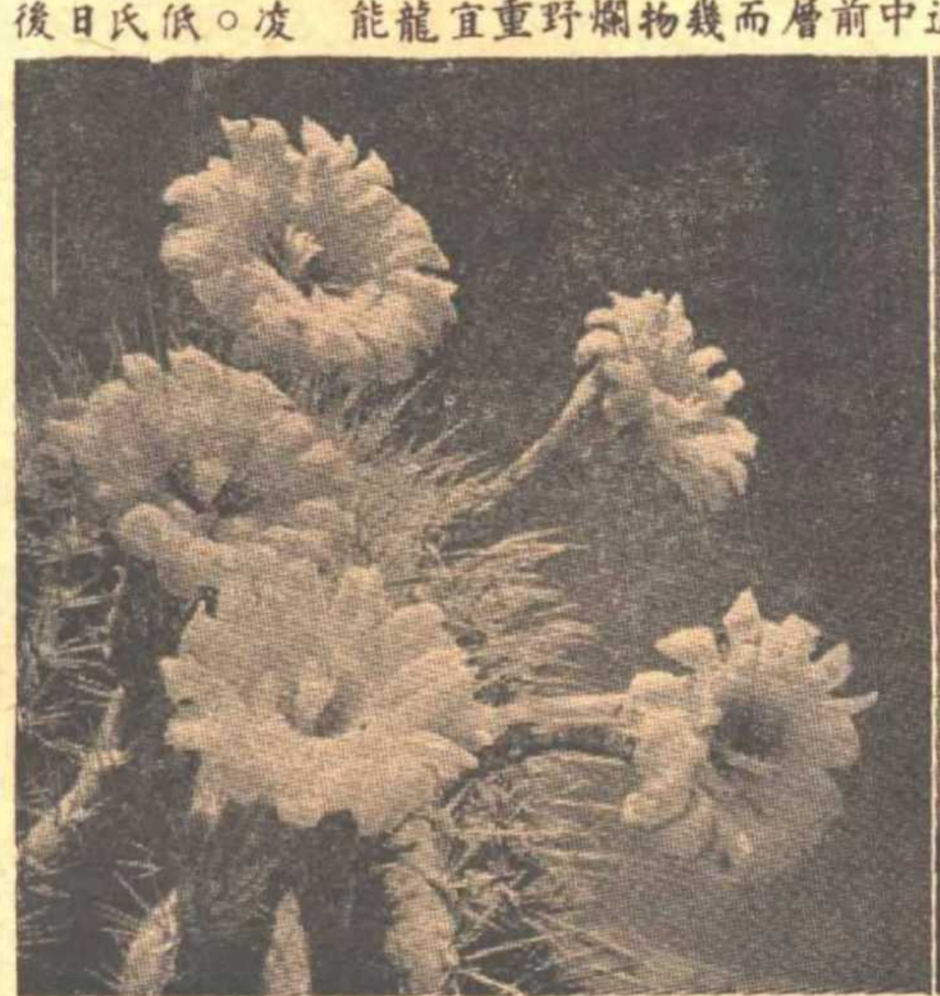
春天，荒野的山谷中綠茵鋪地。紅的如茶如火，綠的如壁玉，如翡翠，又有萬綠叢中透露一點嬌紅，那尤其鮮艷可愛了。筆者曾漫遊於南美荒漠之郊，所遇沙漠綠洲中的奇景尤多。此篇集成圖文，藉誌觀感。

凡在沙漠荒野裏攝影，與普通名勝之區，略有不同。第一，攜帶了一具鏡箱遨遊於沙漠大荒之野，可以捉住許多嬌艷之花，而用遼闊的遠山來作背景。要獵取這樣的景物，不得不選用正色軟片。蔓野漫漫無盡，遠望山岳，近挹沙瀨，即在主景花卉之外，亦須注意其中層襯景，如雲霞煙影，皆為天然之風物。

第二，是在拍的時候，須把主景從前景與後景中分別出來。其間格外引人觸目的東西，宜安插在後邊，圖景的輪廓也須重要的分清遠景，中景及前景的層次，而對於幾種景物，如爛漫的野花，重疊的山石、以及煙霧雲霞之奇幻，皆須配以適合的角度。研究露光的長短，宜不宜加用濾色鏡，若貿然採攝，結果決難能美滿。前景中有時亦須加以襯托，例如虬龍般的蒼松，宜以簡單的小草作襯。落霞雲煙之奇，宜以山石花草為陪，務使圖景能構成章法。

第三，圖景不宜複雜，凡人物、花卉、山石、太多的夾雜在一起，足使景物凌亂無序。沙漠既為大荒之郊野，景物以簡單為主，包含過多瑣屑，實在是無謂的。

當旭日初升遍照及沙漠的大地時，那燦爛的光暈，確是沙漠上一大奇景。在低垂的火一般的紅雲底下，一輪朝日從雲陣中湧現而出，光華迫人。試參看惠斯登氏的露光計（Weston Meter），即知道露光時間的多久。向光拍攝，除光芒的一輪旭日外，餘景可以構成黑影。如果把山光水色，煙雲樹木，配合整齊，分清賓主與前後







襯景，確是一幀佳妙的畫圖。

荒郊的六月，每日從早上六句鐘至晚七句鐘，陽光始終照射，是攝影者的「最愉快的行獵地」。十句鐘之後，就可開始收拾攝影機件，因為從十句鐘到下午　句鐘，陽光蒸晒太強，此時山坡平淡，花木失色了。

講到沙漠之花各有其自然的背景，譬如既發見一種花木勝景，自須先加以一番清除手續。荒郊之野，殘花落葉，遍地皆是，攝影者自須躬身清理，擇定主景，面前須稍留空地，若拍攝含苞初放之花則斷莖殘枝，必須掃除。它們雖足以保護幼苗，但也足以破壞圖景的美麗的。

現在，再研究一下花的本身。從鏡頭的各種角度中去加以觀察，避免平正角度，低角度往往可以構成奇美之景。如在萬朵叢花中，有一枝獨秀挺出迎日吐艷，這朵異葩，便是佳色。有些花是夜開的，其叢瓣摺疊，如粉如玉，在拍攝時可用人工使其開放。此外，有些花朵，是必須將花枝全部攝入的，這裏皆須先行潛心研究。

拍的角度，為要求得渾然之感，試用側光或背光，向光是不大適合於持寫鏡頭的。

講到章法，背景自然也在考慮之列。就我們的理想，色彩與光的反差應夠強硬，以資集中其主趣。凡無關的，皆須節除，或另加上一個背景，這些可預備一張幕布臨時應用，就是。

關於花木的排列，既不可太均勻，也不可安放在畫面中心。如將主景留放一邊，勢必有一空隅，那末自須添加些小趣味，上角可穿插些雲煙或花枝。譬如拍夜開的櫻草花，在構圖上就須另加以花朵或葉片的。這在章法上自無困難，惟須求其自然，因為章法自然，是攝風景第一事。

對光須力求清晰，凡拍山川茅舍等，不妨線條略帶迷糊，但拍花卉或大荒風景，必得使對光焦點明確。對光距離尤須謹慎從事，在一片荒郊，漫無止境的野外，和近景花草的持寫，估量距離，是最不可靠的。濾光鏡是所必需，淡黃．深黃虎黃淺紅與深絳，在花的持寫鏡頭上，也自成美妙的對比。

拍持寫鏡頭，用長距離的鏡頭也自有其美的效果。有許多景物，非用長距離鏡頭，便不能獲得景深的美。

鏡箱及附件的設備，可以一二語了之。沙漠中沙塵漫天，所以務將鏡頭．濾光鏡．軟片等，常保持清潔，這可預備一柄駱駝毛刷，隨時加以拂拭。最後，在沙漠中攝影，一具三腳架也是少不了的，這大有幫助於構圖。



人體攝影選

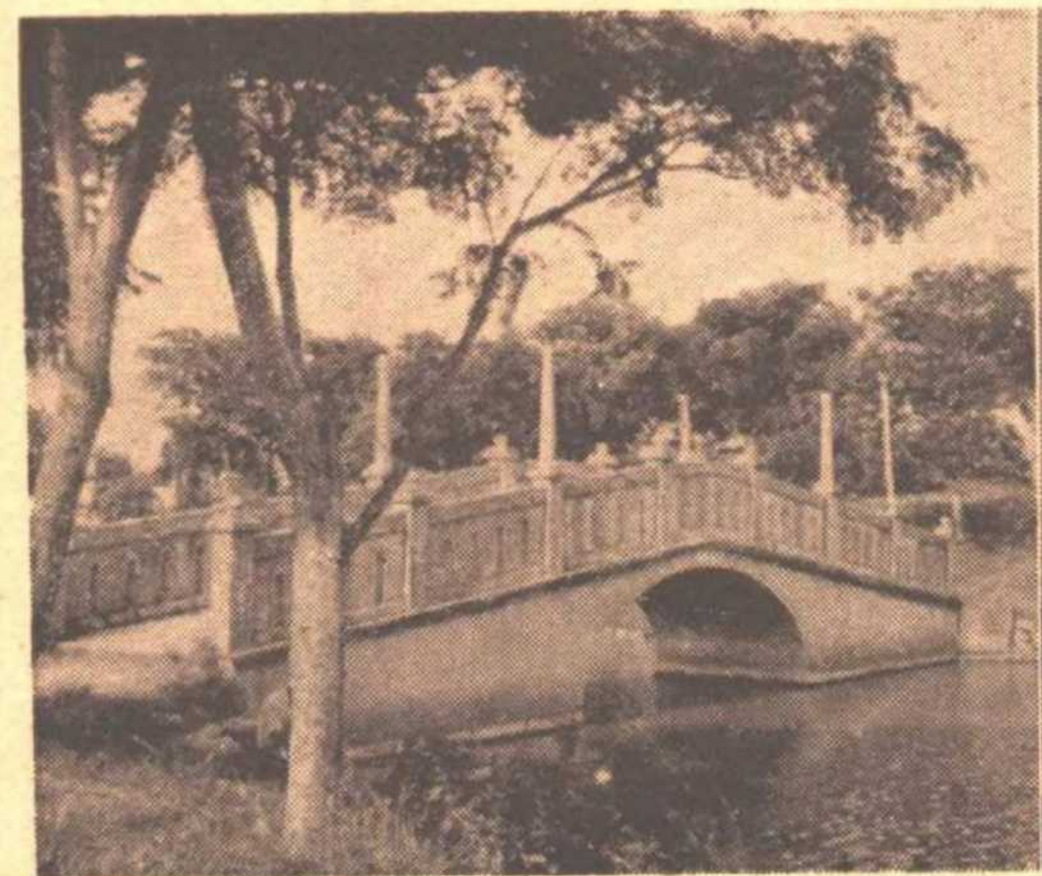


鏡黄淡 秒 1 100 F8 ·攝庠子顧· 鏡黄琥一 秒 1/25 F11 ·攝君 祖·

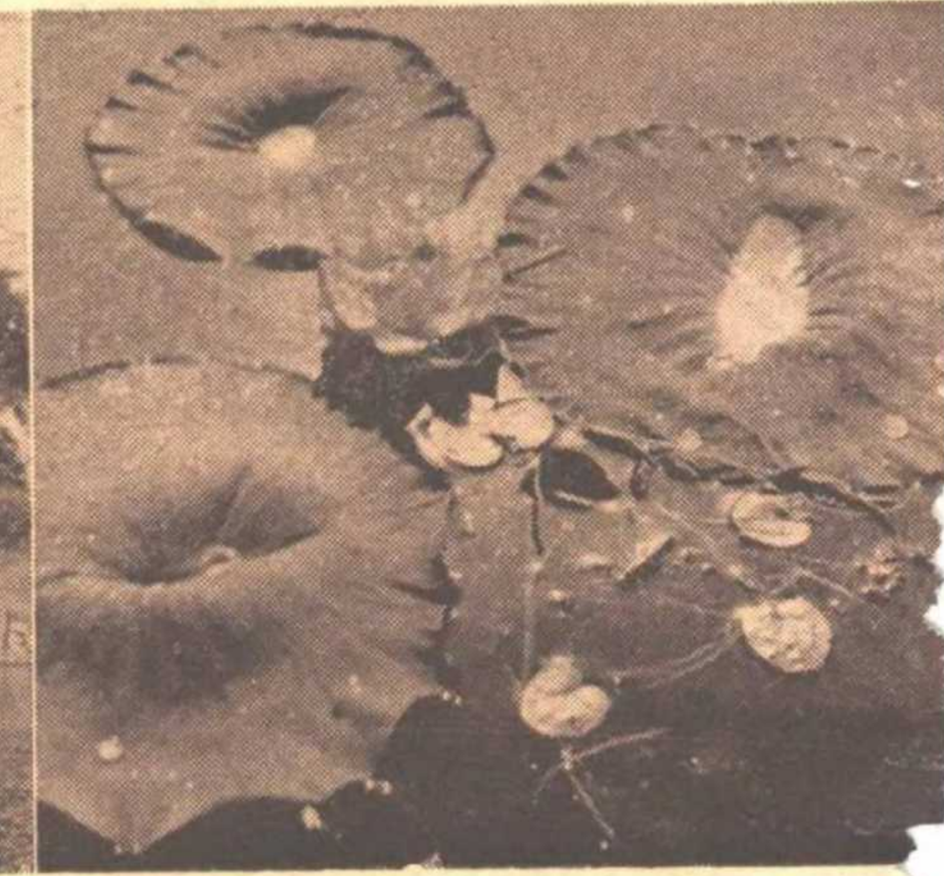


淡 秒 1/2 F11 午下春早 ·攝齊克沈· 鏡黄中 秒 1/100 F8 午正月三 ·攝厚温顧·

讀者影展



•張勾踐攝• F16 1/50秒



•孫時熙攝• 晴天上午十時 F8 1/25秒



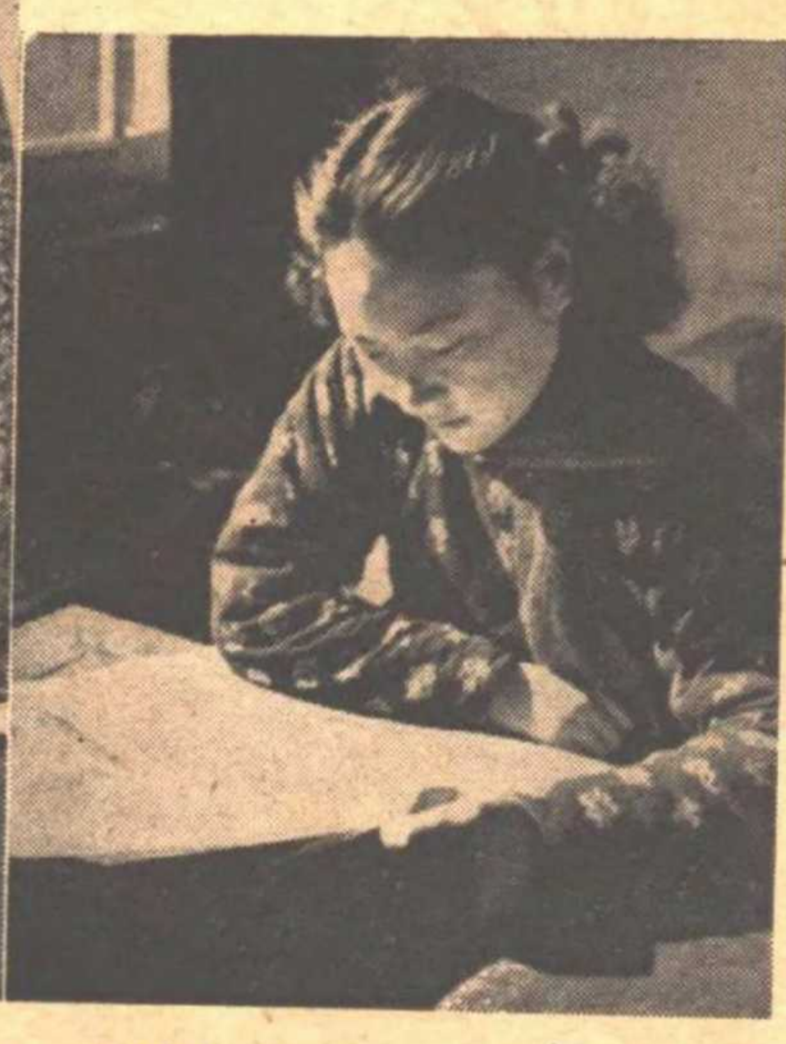
•周樂崇攝• 三月雨天 F11 1/10秒

林葆驤攝 清晨 F45 1/60秒黃鏡

·月賽揭曉·



第二獎 梁 海攝 F4.5 一秒 室內近窗



第三獎 張藝影攝 F5.6 1/30秒 近窗

第五獎 馮孟平攝 F3.5 1/25秒

五獎 王孟端攝 F11 1/25秒 三獎 戈 亮攝 F8 1 25秒 黃鏡

第五獎 徐紀遠攝 F9 1/25秒

·月賽徵題·

五月份月賽「水」——水是日常生活中每天接觸的東西，尤其在大自然的野外，河•浜•巨流•小溝•瀑布•泉水，都是水的世界。其他如江干帆影，溪邊竹筏，橋下乳鴨，坡傍浣婦，都不能脫離水的範圍，凡是作郊遊，或旅行回來，一定能選得出幾張包括水的照片，五月底截止。

六月份月賽「風」——水是有形的，風是無形的，但是隨時隨地都有風存在我們的四周，不過在目光裏不容易察出，必須依賴別的有形的東西，才能知道風的動向，如果照片裏表現出風的力量，就祇能根據其他有形的東西來表現了。六月底截止收件。

七月份月賽「快照」——手提照相機俗稱快鏡，快鏡當然能拍快照，凡一幀有動作的照片，都可叫「快照」，如街頭行人，湖中盪漾的游艇，飛翔的鳥，工作中的勞動者，疾馳的車輛等一切表現「動」的照片，均可參加。普通快照並不需很高的快門速度，最適當的速度是1/100秒。拍到後請立即寄來。

問答

本埠老靶子路四九〇弄四三三號嚴鴻德君問：在一個强烈太陽的初夏時候拍人像，應在直射陽光下還是在陰處？光圈和感光的情形，應該怎樣？

答：視需要而定，在陽光下可得强烈的反差，陰影處則可較柔和，如陰處的對面有明亮的反光，則更能拍得明快而又柔和。陽光下拍羣衆的人像，則以强光部份為感光標準，拍少數或單獨人像，則以陰處為準。陰影下而無反光者，感光不宜不足，否則面部黝黑無神，能採取較深色背景則更佳。



親愛的！我正在代你「洗」照片呢！

·中國攝影學會訊·

中國攝影學會自經郎靜山君等主持復會至今，參加之本外埠會員頗為踴躍，該會即日起擴大徵求攝影同志，各大照相材料行均可代辦入會手續，開於六月底前入會，本埠會員之全年會費為國幣125萬元，外埠會員85萬元，逾期仍照指數計算，該會會址設上海南京東路六十一號三樓，裝修即將工竣，並將於短期內，籌設下列各部門：

(一)攝影演講會
(二)攝影研究座談會
(三)攝影旅行
(四)攝影展覽：六月底截止收件，七月中展覽，出品最小十吋。
(五)攝影圖書室
(六)攝影室
(七)暗房

愛好攝影同志，參加後藉可提高攝影興趣，節省材料消耗，走入研究之正途。

一月份 二月份月賽「家庭生活」「得意之作」揭曉

第一獎各一名 各得國幣二百萬元

王珩君 廣州德宣東路九功坊六號

廖清心君 杭州中國銀行

第二獎各一名 各得國幣五十萬元

梁海君 上海江蘇路中一邨五十五號

唐廣甫君 上海襄陽南路五一〇弄六號

第三獎各二名 各得國幣二十萬元

張藝影君 上海愚園路六〇八弄六七號

劉正覺君 漢口燕山巷二二五號

梁俠影君 上海河南路一五四號

戈亮君 上海狄思威路浙興里二一八號

第四獎五名 各得國幣十萬元

包伯陽君 陳樹霖君 徐天申君

何少白君 范治庭君

第五獎十名 各得國幣五萬元

馮孟平君 鄭家駿君 王孟端君

王笙伯君 嚴義君 鄭忠華君

高冠英君 謝雲峯君 楊修齋君

徐紀達君

月賽「得意之作」第二獎　唐廣甫攝　F11　1/50秒



告參加月賽讀者

本期所揭曉的一二月份月賽，因「得意之作」中有包括「家庭生活」的照片，反之，「家庭生活」的好照片，也一定是作者的得意之作，所以不分題材而合併揭曉。

本刊收到照片，均以照片投寄的性質分別保存，俟得獎後發現背面並無姓名，已無法再能查考。

讀者中投寄月賽照片，仍未見能逐張背面註明姓名及地址，以致有許多良好作品，因此而不能入選，頗為可惜。凡本刊讀者，均可參加，但希勿忘記詳註姓名地址，早日寄下，以便從容選評。

內政部登記證京警滬字三九一號
中華郵政認為一類新聞紙2748號

中國攝影 月刊

·第十六期·

每冊國幣八萬元
（外埠零售·酌加郵費）

中華民國37年5月31日

·編輯·發行·
中國攝影出版社
上海郵政信箱三六六號

·經售·華華書報社
上海安慶路三八二號

月賽：讀者均可參加，所投照片概不退回。

稿件：有關攝影之文字及照片，均所歡迎。

訂閱辦法：
預繳國幣四十萬元，按期照定價八折扣除，儘先寄發，寄費平郵不加，遺失不補，掛號，航空照加，請預先聲明。